

# Cambridge Audio Edge NQ

## 成立50週年紀念 不計成本的傑作

數位串流播放機 · 文 / 韓享良

什麼樣的時機點會促使音響廠商想要開發極致的產品？週年紀念就是一個很好的時機點，尤其像50週年這種重要的日子，會令廠商想要推出能名留歷史的經典產品，值得消費者特別留意。而今年正好是Cambridge Audio的50週年紀念，他們從三年前就開始準備，集合了社內功力最強悍的九位工程師，而且「開發成本無限制」，打造出超級旗艦Edge系列，能翻轉所有消費者對它的印象。

長期以來，Cambridge Audio給台灣消費者的印象就是學生情人、平民好聲，產品價格多半不貴，設計也都很有特色，而且聲音質感也不差。印象中有很多年，台灣音響展Cambridge Audio展出的都是迷你的MINX系列喇叭，造型小巧可愛，適合現代人的生活空間，價格不貴，又有著不凡的聲音出力，很受歡迎。然而，Cambridge Audio只能做這類平民化產品嗎？今年，該廠推出的Edge系列會讓你對

它徹底改觀。

別看Cambridge Audio的產品設計很年輕，事實上，它是一個很有資歷的品牌，早在1968年就成立了，至今正好是第五十年。為了慶祝這個重要的日子，該廠傾全力打造新的旗艦，也就是名為Edge的系列。而Edge這個字，就是向創始人之一的Gordon Edge教授致敬。

由這樣的產品背景可知，Edge系列絕對是以最高規格打造，據廠方說法，Edge系列是由九位專職

工程師組成團隊，花了三年時間才開發成功，重點是「開發成本無限制」，設計團隊可以採用各種材料，不斷進行搭配和測試，一切以追求好聲為目標。

Edge系列內含三款產品，分別是：Edge NQ數位串流播放機（含前級）、Edge W立體聲後級，和Edge A數位流綜合擴大機，本期我們就以Edge NQ為對象進行報導和評測。

### 外觀設計就很不凡

Edge系列肩負重要品牌使命，設計自然不凡，光是外觀就很吸引人，它有簡約的造型、圓潤的邊角，正面和側板見不到一根螺絲，配色上採取內斂又有質感的「月亮灰」（Lunar Grey）。

而Edge NQ外觀有一個很特別的地方，就是正面的旋鈕能同時控制訊源與音量，旋轉內圈（靠近機器的那圈）可以切換訊源，旋轉外圈可以調整音量，是罕見的雙功能同軸配

置，也因此讓機箱造型更為簡潔。旋轉時，手感非常滑順，結果一查資料，Cambridge Audio為了打造這只旋鈕，竟然找來了F1賽車的工程師參與設計，以航空級金屬製作，機械零件多達31個，非常複雜。

一個旋鈕有必要做得這麼複雜嗎？當然也有便宜的作法，但是Cambridge Audio對Edge的態度就是「不計成本」，為了追求極致，選擇了最高質感的作法。對了，旋鈕旁邊沒有刻度、沒有文

字，怎麼知道轉到哪裡？在它的旁邊有一個5吋液晶顯示螢幕，當旋轉時，螢幕會即時顯示訊源或音量狀態，操作起來頗有科技感。而這個彩色銀幕也能顯示各種播放資訊，例如音樂檔案格式、解析度，同時能漂亮顯示專輯封面，帶給使用者良好的操作體驗。

機箱側板處還有一個設計很邊緻，就是前後機箱金屬的交接處有一個直立的黑條，上面印著Cambridge Audio在倫敦研發中心的







## 重要特點

- 支援有線和Wi-Fi無線連網
- 具備網路串流播放功能
- 可播放區網內其它裝置裡的高解析檔案
- 支援Chromecast、AirPlay
- 具備USB DAC功能，可對應PC或電腦
- 最高對應384kHz/32bit PCM及DSD256音訊
- 提供藍牙無線功能，支援高規格apt-X HD
- 提供HDMI ARC功能，可對應智慧電視
- 超精密的訊源/音量同軸旋鈕設計
- 專屬Edge Remote App，操作手感佳

### 原廠公布規格

●設計：網路串流播放機，帶前級功能，帶USB DAC功能 ●THD總諧波失真：DAC小於0.0008%、類比線路小於0.0008% ●訊噪比：>103dB ●頻率響應：20Hz-20kHz +/- 0.1dB ●串音@1kHz：<-100dB ●主要輸出入介面：Pre Out (XLR與RCA各一組)、Digital輸入三組 (D1、D2光纖、D3同軸)、TV一組 (D4 HDMI，帶有ARC音頻回傳功能)、USB DAC輸入一組 (D5)、類比輸入A1-A3共三組 (A1、A2為RCA端子，A3為XLR端子)、連控端子、USB輸入端子 (可與外接硬碟連接)、Wi-Fi Dongle端子、藍牙天線端子、網路端子等等 ●外觀尺寸 (WHD)：120×460×405mm ●重量：10.2公斤 ●參考售價：144,000元

地理座標，讓人看到器材就會想到原廠來自英國，非常有彰顯品牌的意義，極具巧思。

## 最新版本的StreamMagic串流功能

至於內部電路部分原廠沒有透露太多，加上機箱外觀精美，正面側面找不到一根螺絲，所以也不敢冒然拆機檢視，只能按原廠釋出資料和官方照片來研究。

在網路串流功能部分，按原廠說法，Cambridge Audio多年前就開始開發數位串流器材了，為此，自2011年開始設計出獨家的串流軟體StreamMagic，運用於自家串流器

材中。從此之後，Cambridge Audio不斷對這套軟體進行優化，同時為它搭配更好的晶片，讓StreamMagic擁有高規格能力，還因此讓該廠產品獲得獎項肯定。

而Edge NQ採用的就是最新版本的StreamMagic串流引擎，搭配最新最快的晶片，讓它能支援DSD等高規格音訊，並同時能支援Chromecast、Spotify等多種不同類型的串流服務。Cambridge Audio還宣稱，Edge NQ因此成為運算速度最快的Hi-Res數位串流器材。

再從原廠官網的配圖中可以看到，機箱正中央配置了頗大的環形變壓器，看得出來對於電源供應很

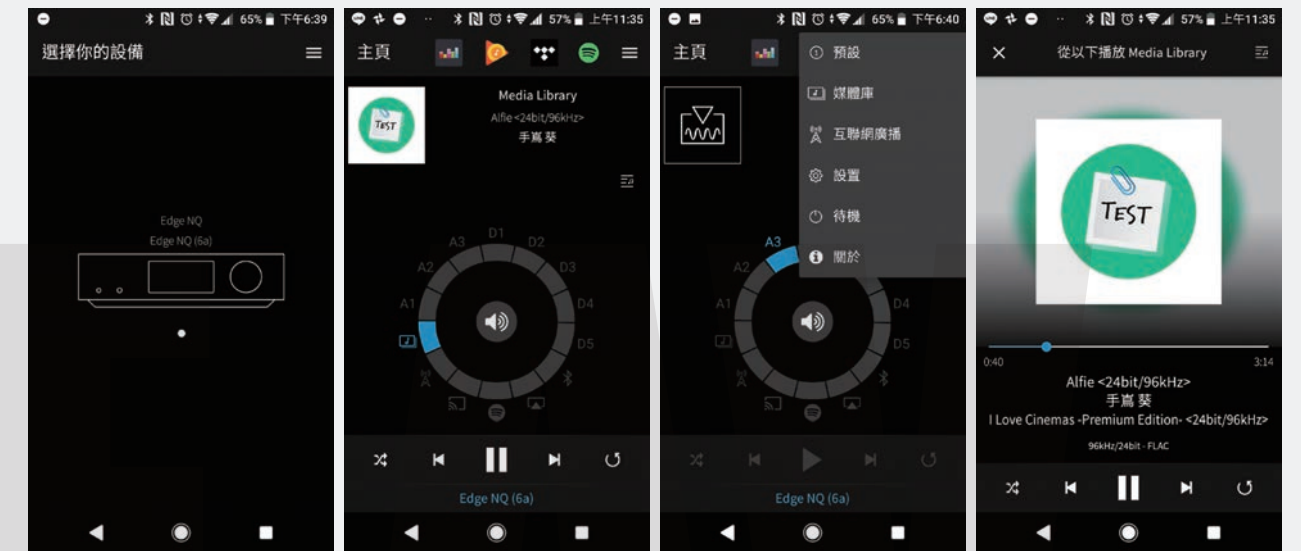
重視。要知道，Cambridge Audio是世界第一個在擴大機裡面採用環形變壓器的廠牌 (該廠第一部綜合擴大機P40)，而且筆者先前在評測該廠中高階數位流器材時，也不乏善用環形變壓器的例子，對於電源供應部分相當講究，Edge NQ是50週年紀念作，自然是做得更好更滿。

另外，原廠文件十分強調Edge系列的電路採用了「直流耦合拓撲」技術 (DC Coupling Topology)，簡單講，就是採用了直接交連方式，各級之間沒有使用交連電容，一方面能消除交連電容帶來的音染，另一方面也等於取得了更乾淨簡潔的電路，理論上會帶來更直

## POINT

### 好用的Edge Remote App

為了創造Edge系列最佳的操作手感，Cambridge Audio為這系列開發了專屬的Edge Remote App，使用起來非常流暢，輕鬆就能在區域網路內找到器材。而點開之後的主畫面就是一個訊源選擇圓圈，這個圓圈的排列跟器材前面板的訊源旋鈕是一致的，使用起來非常直覺，簡單好用。而「媒體庫」、「互聯網廣播」等設定就是在右上角，而左上角會顯示專輯封面縮圖，點開之後可以顯示專輯封面，而且下方有詳細的歌曲名稱、格式、解析度等資訊，正在聽什麼等級的音樂，一目瞭然。



接、通透、傳真的聲音效果，而這也是許多Hi-End頂級音響器材會採用的作法。

### 所有數位流玩法一網打盡

接下來談Edge NQ的背板配置與數位串流播放能力，請留意，不同的數位輸入能支援的音訊解析度是不同的。在Edge NQ的背板上有：

- 光纖輸入2組：支援最高96kHz/24bit音訊。
- 數位同軸輸入1組：最高支援192kHz/24bit音訊。
- 有線網路連接埠：可以播放區網內其它NAS、PC、手機 (AirPlay) 裡的檔案，最高支援192kHz/32bit PCM和DSD 128音訊。同時也能利用它來播放雲端內容，包含網路電台、Spotify網路串流和Chromecast。

- USB Type-A端子2組：一組能連接USB儲存裝置，播放音樂檔案，最高支援192kHz/32bit PCM和DSD 128音訊。另一組是做為Wi-Fi Dongle之用，如果你不想採用實體網路線，走Wi-Fi無線方式也行。不過要留意，Wi-Fi畢竟是無線傳輸，原廠說明書中指出，如果想播放176.4kHz、192kHz或DSD128等高解析檔案，建議還是採用實體網路線，以確保最順暢的播放效果。這兩組USB插孔很接近，連接時不要接錯了。
- USB Type-B端子1組：可以做為USB DAC之用，支援USB Class 2，這組的支援性最高，可以支援384kHz/32bit PCM以及DSD256的檔案。
- 藍牙天線：本機也有藍牙無線功能，而且支援最高規格的apt-X

HD，理論上能無線傳輸比CD規格更高的音訊，能對應手機、平板、筆電等無線裝置，提供便利性。

● HDMI端子：這組很特別，標示著TV。這是幹什麼用的呢？主要是發揮ARC音頻回傳通道功能，過去這項功能多見於環繞擴大機，Edge NQ能採用是很有前瞻性的作法。現在很多人買音響器材除了聽音樂，也希望能強化日常看節目或電影的聲音效果，加上現在網路電視非常普遍，很多都搭載HDMI ARC功能，只要將之與Edge NQ的這組HDMI連接，播放電視節目時，就能由Edge NQ所連接的音響系統發聲，取代電視的喇叭系統，獲得更好的聲音質感，這代表YouTube、Netflix、MOD、有線電視的音效都能同步受惠。

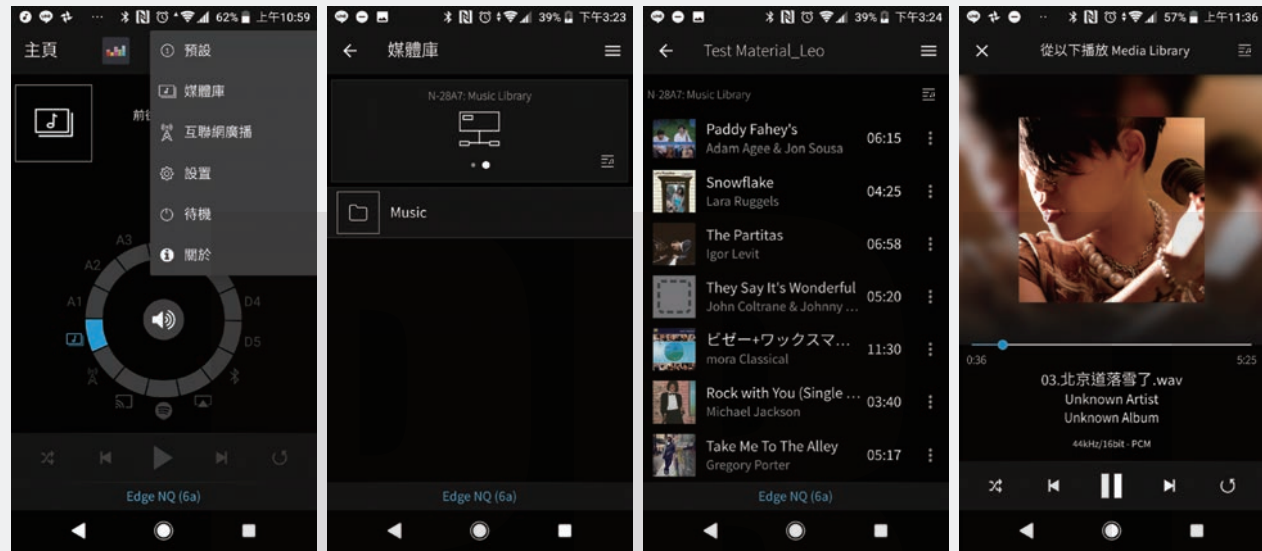
如果你有類比訊源，那麼Edge



## POINT

## 讓喜愛的音樂集成「媒體庫」

Edge NQ可以讓網路連接的裝置（例如NAS）或USB裝置（例如USB硬碟或隨身碟）內的音樂內容集成「媒體庫」（Media Library），方便日後進行播放。使用時就是先進入設定頁面，找到「媒體庫」選項，就可以找到USB裝置，往右翻頁則可以找到網路裝置，接著就能進入資料夾找檔案，只要選擇播放音樂檔案，歌曲就會自動排入「媒體庫」的播放列表，未來選擇媒體庫這個訊源就可以直接播放了，如果不想聽，也可以將檔案刪除。



NQ也有類比輸入，除了單端RCA輸入之外也有XLR平衡輸入，這部分就不多提了。類比訊號輸出部分也是單端、平衡都有，可以滿足不同使用需求，相當完備。

## 可依需求選擇自己喜歡的方式

再回來談聽音樂的方式。按以上規格支援性，如果你有播放384kHz PCM或DSD256這種超高階檔案的需求，那麼就是透過USB DAC方式，如果你覺得拿電腦來當訊源可能不夠「衛生」，那麼近年也有專門的音響器材支援USB介面數位直出，例如這期我們評測的MELCO D100它就能支援，等同能作為數位轉盤來使用。而操控就是透過Bubble UPnP等這類的DLNA/UPnP App，而經過我們實測，384kHz PCM以及DSD256確實都能播放。

如果你沒有這麼高的播放需求，那麼透過網路或連接USB裝置是最方便的，它們都能支援到192kHz/32bit和DSD 128，對一般人來說足夠了。而當中網路的靈活度最高，它除了能播放手機（AirPlay）、NAS、PC等裝置裡的檔案之外，也能播放網路電台、Spotify和Chromecast，全家人都能使用。

如果你不想搞一台NAS、對網路串流也沒興趣，只是想聽高解析檔案，那麼就是連接USB裝置，找個容量大一點的USB隨身碟，檔案往裡面一丟，往背板一插就搞定了。不要小看這樣的作法，此時整個系統是最單純的，沒有經過網路線、訊號線、Wi-Fi轉發、硬碟振動...等外部干擾，有時候聲音質感反而會是最好的。

## 好用的Edge remote App

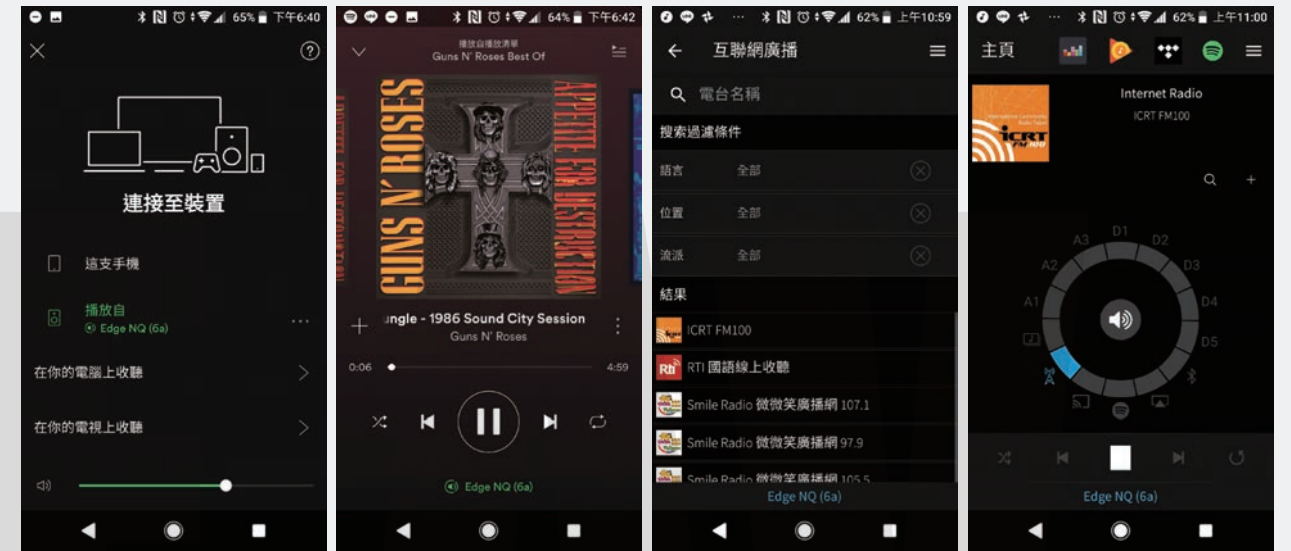
而上述所有功能都可以透過原廠為Edge系列特別開發的Edge remote App來進行控制，這個App的設計非常好，簡單明瞭，主畫面就是所有訊源排成一個圓圈，點選就能切換，所見即所得。而且這個圓圈的排列，跟機器前面板的訊源排列一樣，非常直覺，簡明易懂。

App除了功能性、版面設計之外還有一點很重要，是一般消費者從表面上看不出來的，就是軟體的成熟度。新視聽每個月都在評測數位流器材（包含環繞擴大機和兩聲道器材），不知道使用過多少音響器材廠商的App，相信我，有一些真的很可怕，頁面不夠人性化（例如分層太多、找不到功能）、連線斷續，有奇怪bug、檔案讀不到...統統不稀奇，而我們是用很包容的心態

## POINT

## 播放Spotify與網路電台

如果想要聆聽Spotify，在點開Spotify App之後，選擇歌曲播放頁面下方的「連接至裝置」，就能進入設定頁面，選擇「播放自Edge NQ」就完成了。此時回到主畫面，就可以看到底下顯示綠色的Edge NQ字樣。如果要播放網路電台，先進入設定頁面，選擇「互聯網廣播」，裡面可以依「語言、位置、流派」等條件篩選，輕鬆就能找到想聽的電台，台灣地區的電台也能選擇。選擇好之後，未來只要選擇網路電台這項訊源，就會自動播放先前設定好的電台，相當方便。



來看待，畢竟，做音響跟寫軟體是兩種不同的專業，需要給音響廠商成長的時間。

而這就是Edge Remote App很棒的地方，很成熟，評測期間我以Sony手機（Android）操作，介面美觀、簡單直覺，重點是非常順，連線順、功能順、專輯封面顯示順，我在評測過程中沒有遇上任何bug。另外在操作過程中還遇過一次韌體升級，過程也是快又順，可見Cambridge Audio對於軟體維護相當用心。別小看App軟體設計，買了器材之後的長久操作都是與它相處，體驗好不好，這絕對是關鍵。

對了，Edge NQ還是有附傳統的遙控器，質感也很好，不過既然是數位流器材，還是建議使用App，上面還能顯示專輯封面跟其它資訊，便利性比較高。

## 建立自己專屬的「媒體庫」

App操作中比較需要特別說明的是網路電台和媒體庫（Media Library）的部分。如果想聽網路電台，要先進入「互聯網廣播」選單中進行挑選，可以依據：語言、位置、流派等項目來篩選，台灣地區的電台也能輕鬆找到。找到喜愛的電台之後，未來選擇網路電台這個訊源，就會直接播放預設電台的音樂內容。

而媒體庫部分，它會同時連結「USB儲存裝置」和「區網內儲存裝置」的內容，而且可以按資料夾查找檔案，只要點選播放某一條歌曲，它就自動將這首歌曲列入媒體庫的播放列表，未來只要選擇媒體庫這個訊源，就能直接看到這些歌曲、快速進行播放，當然也可以隨時刪除。

## 清爽、細膩、細節極多

再談聆聽感受，本次搭配喇叭是本社參考喇叭Pioneer S-1EX。我嘗試過USB DAC連接筆電、USB隨身碟儲存檔案，和透過網路播放NAS裡的音樂，整體聽起來的感覺非常好，清爽、細膩，細節非常多，而且越聽會越有味道。

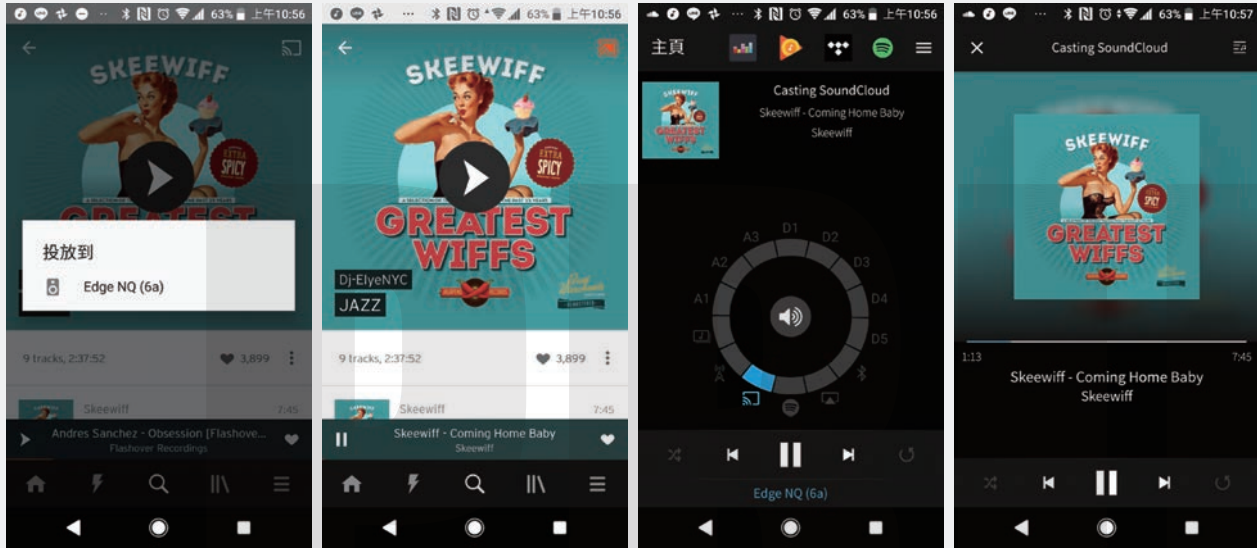
例如播放約夫姆指揮柏林愛樂管弦樂團演奏貝多芬小提琴協奏曲，當小提琴獨奏的時候，可以聽到非常多非常細膩的細節，而且小提琴的拉奏有一種特別滑順的感受。當拉到高把位時還能聽到非常漂亮的光澤感。當樂章進行到激昂處，又能聽到氣勢與力量，而這種氣勢與力量是結實又富有彈性的，而不是浮濫廉價的能量，就算強勁的演奏，一樣能感受到很多的層次與細節，而且完全不會亂。



## POINT

### 使用Chromecast功能

只要Edge NQ和你的手機在同一個區域網路之下，而且有連接外網，那麼就可以使用Chromecast功能，方式很簡單，只要使用的音樂App有支援Chromecast，例如SoundCloud App，就會在App畫面上方看到方形的「投放」按鍵，點選之後，就會出現「投放到Edge NQ」的方塊，點選之後，App音樂內容就會由Edge NQ所連接的音響系統播放了（此時App上的投放鍵會變成橘色）。這時如果再回到Edge Remote App選擇Chromecast訊源，就會播放先前選擇的音樂App內容，此時也可以點選專輯封面進行檢視，可以看到上面顯示：Casting SoundCloud。



再來，這套組合能夠表現出絕佳的音場，無論是大小演奏，都能聽到很深很完整的音場。例如播放Opening這張爵士樂三重奏中的23 and waiting一曲，這是一個小品型的演奏曲目，這次聽起來卻因為音場的完整、空間感的明晰而深深吸引著我，就好像有一個空間、一組樂團躍然於眼前。而且其中的所有樂器都有很好的定位與順序，聽起來趣味盎然。細聽每一樣樂器，質感都非常甜美自然，非常中性、很傳真，沒有多餘加料或扭曲，這就是我說越聽越有味道的原因，樂器聽起來靈動又有生命力。

### 中性直接不油不膩，質感超群

播放人聲演唱，再度驗證我的

聽感，例如播放李姪莎所唱的西施，在某些系統上，這首曲子的人聲會顯得突出或是被放大，而這套系統表現起來卻有著非常恰當的比例，人聲沒有特別突出，卻仍然充滿感染力，這種感染力是來自於豐沛的細節，而且非常像真非常傳神，讓人感覺演唱者的嘴型就像在眼前出現一般。也因為傳真，透露出濃濃的情感，這是一種自然活生而產生的細膩情感，而不是靠著肥胖能量或誇大嘴型營造的煽情感。

聽久了，還會覺得這套系統的聲音非常直接。我在評論劇院擴大機的時候有時候也會用到直接這兩個字，意思是指速度快、收放自如，對於感官的衝擊力很強。而這次我指的意義不同，我所謂的直

接，是指樂器非常自然，完全沒有任何加料，讓人覺得樂器、音場、表演者…似乎都更為親近了，讓聲音有一種非常直接的感覺，好像聆聽者與演奏者之間沒有距離。

而這樣的表現不限於連接喇叭時，我嘗試用耳機連接Edge NQ前面板的6.3mm耳機輸出來聽，也是這樣的感受，清晰、細膩、自然、直接，質感非常好，而這也證明了這是Edge NQ的個性，而不是後端喇叭帶入的個性。這樣的耳機輸出是有價值的，夜深人靜時，插上耳機將能帶給你很好的聆聽樂趣。

### 價格還是很平民

這部Edge NQ可說是完全證明了Cambridge Audio的實力，而這種

## POINT



### 搭配後級Edge W

Cambridge Audio開發Edge系列時一共有三部器材，除了串流播放器Edge NQ、數位流綜擴Edge A，還有一台兩聲道後級Edge W，也就是本次所搭配者，它的開發當然也是不計成本。在功放技術上，Edge W就與眾不同，採取所謂的Class XA放大技術，原廠宣稱這是傳統AB類功放的進化版，既有A類放大的聲音純淨度，又有AB類的效能，而且發熱量更少，效率更高。而在擴大機關鍵的電源供應部分，內部配置兩只巨大的環形變壓器，能提供強勁的電源供應，而且特別採取相反對稱的方式配置，以抵消電磁雜訊。

為了達成最純淨的音質，Edge W的電路採取直接交連設計，訊號路徑上不設置任何電容，而且僅有14個零件，創造出極為簡潔的電路，而且排除了交連電容帶來的音染，反應在聲音上的就是乾淨、直接、低音染。

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度			●
音色表現			●
活生感			●
音場寬深			●
整體平衡性			●

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工										●		精緻傾向
音質表現										●		剛性傾向
高頻特性										●		明亮傾向
中頻特性										●		飽滿傾向
低頻特性										●		豐滿傾向

實力是全面性的，包含箱體設計、電路設計、App設計，乃至於調音功力，都讓人看出它的不凡。尤其App的操作流暢度與高質感的聲音表現令人非常喜愛，各個面向都能稱為是Hi-End級的表現，然而它的

價格卻仍然很平實，只要十萬元出頭，和其它Hi-End音響器材相比一點也不貴。市場上許多標榜Hi-End的廠商，如果是慶祝50週年，又宣稱開發成本無限制，價格比Edge NQ高出數倍絕對只是「剛好而

### 參考軟體



貝多芬小提琴協奏曲 44.1kHz/16bit 檔案

巴伐利亞廣播交響樂團創辦人約胡姆率領柏林愛樂交響樂團，與小提琴家施奈德漢（Wolfgang Schneiderhan）共同演出貝多芬於1806年完成的小提琴協奏曲，曾獲得本刊劉總編及眾多媒體推薦。透過Edge NQ這套系統進行播放，我聽到了真實、細膩、清新、高解析的演奏效果，勝過許多尋常系統，是非常高雅的效果。



Opening 44.1kHz/16bit 檔案

這張唱片跟Edge NQ這套系統非常合拍，因為它的錄音非常自然，只以一對立體聲麥克風收音，一次過錄音，沒有經過混音、壓縮、等化，一切原汁原味。而樂器配置也很簡單，就是鋼琴、Bass和套鼓，而透過Edge NQ這套系統呈現出來的是一場極度自然、超級精緻、質感美好的爵士樂三重奏，沒聽過就太可惜了。

已」，而Cambridge Audio展現了絕佳的技術能力，又能不改初衷維持平民作風，這種廠商怎麼能不鼓勵呢？

進口代理 | 皇佳 02-2592-8760